

Communiqué de presse  
Dornbirn, avril 2010

## **Le musée M de Louvain Dans le labyrinthe de l'Art**



B1 | Une fenêtre sur la ville : le nouveau bâtiment offre vues et perspectives depuis sa grande fenêtre panoramique.

Art ancien et art nouveau, Moyen-âge et art modernisme : Le belge Stéphane Beel a développé un concept architectural qui relie les cabinets historiques du musée M de Louvain aux salles d'exposition modernes du nouveau bâtiment. Pour ce faire, des comportements lumineux différenciés éclairent les œuvres d'art de différentes manières.

Connue pour son université, la localité flamande de Louvain, située à environ 20 kilomètres à l'est de Bruxelles, s'illustre également depuis peu comme un haut-lieu artistique : après cinq années de planification et de construction, le musée M a ouvert ses portes en centre ville en septembre 2009. Avec une collection de 46 000 objets d'art moyenâgeux ou contemporains, le musée s'impose comme une institution déterminante pour l'héritage culturel de l'ancien duché de Brabant et fait en outre fonction de passerelle entre l'histoire et le présent. « Jahrhundert alt und quicklebendig » (qui pourrait

être traduit par « Plusieurs fois centenaire et toujours pétulante ») : le slogan du chef-lieu de la province flamande du Brabant s'applique également au nouveau musée. Le vaste complexe s'ouvre sur la vieille ville par plusieurs entrées, réunit des styles architecturaux et des époques différents et se présente comme un espace artistique animé aux multiples facettes.

« Notre objectif était de faire du musée un lieu où l'Art puisse évoluer et où l'on puisse s'en délecter au lieu de le mettre hors de portée » explique Stéphane Beel au sujet de son projet. L'architecte et son bureau de Gand sont considérés comme des spécialistes des musées. Ils se sont fait un nom avec des projets de renom comme le pavillon de verre érigé devant la maison Rubens à Anvers ou l'agrandissement du musée central d'Utrecht. A Louvain, Stéphane Beel a opté pour la stratégie compliquée qui consiste à associer l'ancien et le neuf comme des structures indépendantes autour



d'une cour intérieure centrale. L'ancien bâtiment de l'académie et le palais Vander Kelen-Mertens (ces deux bâtisses sont intégrées dans le musée M) ont été soigneusement rénovés selon les règles de préservation des monuments historiques et reliés à un nouveau bâtiment moderne par un pont. 6500 m<sup>2</sup> de surface d'exposition au total sont répartis dans les espaces historiques et modernes du labyrinthe complexe du musée. Alors que dans les anciens bâtiments, la somptuosité colorée du passé s'étend dans les cabinets relativement petits avec plafonds de bois et lambrissages muraux, la construction neuve montre une retenue sobre. C'est à ce contraste net et à cette opposition entre l'ancien et le neuf que Stéphane Beel a accordé une importance toute particulière. A l'avenir, les artistes anciens seront exposés dans les nouvelles salles et vice-versa. L'idée n'est pas de procéder à une attribution stricte des surfaces d'exposition.

« La conservation et l'exposition d'œuvres d'art ainsi que l'Art lui-même n'imposent aucun type de bâtiment spécifique » estime Stéphane Beel. Au lieu de salles monotones et isolées, il a créé un parcours muséal utile, varié et polyvalent avec des salles vastes et hautes qui alternent avec des salles plus petites et plus étroites. Le concept d'éclairage des architectes prend en compte le caractère des différentes salles et réagit avec sensibilité à leurs conditions spatiales concrètes. Ainsi, les cabinets classés monuments historiques des bâtisses existantes sont éclairés par des rails Supersystem en filigrane qui sont suspendus à des câbles presque invi-

sibles aux plafonds en bois anciens. Selon les besoins, des appliques murales verticales mettent en valeur les objets exposés grâce à une lumière flexible et expressive. „Grâce aux lèche-murs et aux réflecteurs à rayonnement large, nous évitons les forts contrastes entre les œuvres exposées et les murs situés autour“ explique Jan Van den Bergh du bureau d'études RCR, responsable des études électriques. Des rails à trois phases avec des projecteurs assurent l'éclairage général, compact et toujours flexible. Dans les salles „White-Cube“ nettement plus spacieuses du nouveau bâtiment, des rails Tecton sont complétés par des projecteurs Tempura dotés de la technologie à LED. Leur température de couleurs peut être ajustée selon les besoins de l'œuvre de 2700 à 6500 K. La lumière LED évite en outre la dégradation des objets d'art par les émissions de chaleur ou de rayons UV.

Les premières expositions spéciales qui ont suivi l'inauguration, à laquelle la princesse Mathilde de Belgique et la princesse Máxima des Pays-Bas étaient présentes, ont été consacrées au peintre belge contemporain Jan Vercryse et au maître du 15ème Siècle, Rogier van der Meyden. Près de 100 toiles de maître du célèbre peintre néerlandais provenant de collections européennes et américaines ont été rassemblées ; de nombreux tableaux pigmentés d'une grande fragilité ont été exposés pour la première fois à Louvain et témoignent d'une diversité de lumières et de couleurs permettant au musée M de briller à la manière flamande.

## Informations sur le projet

<b>Maître d'ouvrage :</b>	Autonom Gemeentebedrijf Museum Leuven/B
<b>Architecture :</b>	Stéphane Beel Architecten, Gent/B
<b>Planification électrique :</b>	RCR studiebureau, Herent/B
<b>Installateur électrique :</b>	Spie NV, Zaventem/B
<b>Solution d'éclairage :</b>	Solution spéciale avec lèche-mur TC-L 36 W, rails triphasés SUPERSYSTEM, TECTON avec module de rails électrifiés, lumière d'urgence à LED RESCLITE, projecteurs à LED TEMPURA, luminaires encastrés SLOTLIGHT II de classe IP 54, lampes à monter PERLUCE



B2 | Les murs et les plafonds en bois chatoyants des cabinets empreints d'Histoire contraste nettement avec le nouveau bâtiment. Des projecteurs à LED éclairent les objets exposés dans les vitrines.



B3 | Dans les salles de l'ancien bâtiment, des rails Supersystem en filigrane sont suspendus au plafond à des câbles presque invisibles.



B4 | Le concept d'éclairage différencié enveloppe les pièces de différentes ambiances lumineuses. Au fil de la visite, les salles soulignées d'ombres et de lumière alternent avec de grandes pièces à la lumière régulière.

B5 | Les bandes lumineuses rayonnant librement au plafond des hautes salles du nouveau bâtiment accentuent le concept neutre du White-Cube. Différents objets d'art sont en outre éclairés par des projecteurs à LED offrant une température lumineuse réglable.





B6 | Dans les salles d'exposition modernes, les sculptures moyenâgeuses sont particulièrement mises en valeur. Leurs couleurs éclatantes contrastent vivement avec la sobriété de l'architecture.

Toute information complémentaire :



Zumtobel GmbH  
Kerstin Schitthelm, Dipl.-Ing.  
PR Manager  
Schweizer Straße 30  
A - 6850 Dornbirn

Tel. +43 (0)5572 390 - 1484  
Fax +43 (0)5572 390 - 91484  
Mobil +43 (0)676 8920 3258  
kerstin.schitthelm@zumtobel.com  
www.zumtobel.com